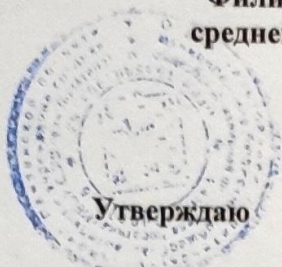


Филиал Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы села Лопатина в селе Бузовлево.



Утверждаю

Директор школы
С.А. Стародубова
В.А. Стародубова
Приказ № 86
« 30 » августа 2022 г.

Согласовано

зам. директора по УВР
Е.А. Митронина
Е.А. Митронина
Протокол № 1
30 августа 2022 г.

Рабочая программа

по Музыкаке

9 класс

с.Бузовлево.
2022 год.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 9 класса составлена на основе:

Образовательной программы по музыке (для 5-9 классов) филиала МБОУ СОШ села Лопатина в селе Бузовлево.

На изучение предмета в 9 классе отводится 0,5 ч в неделю — 17 ч (34 учебные недели).

I. Предметные результаты освоения содержания предметной области «Искусство» «музыка» в 9 классе должны отражать:

Музыка:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

ТРЕБОВАНИЯ К уровню подготовки выпускников

По итогам освоения программы «Музыка» 9класс учащиеся должны:

знать/понимать:

- знать специфику музыки как вида искусства;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- понимать особенности искусства различных эпох;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

уметь:

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных на уроках в 9классах);
- обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
- понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

- Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе изучения данной программы.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- *формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;*
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и *позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;*
- *развитие мотивов музыкально-учебной деятельности* и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- *планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;*
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (А.Н.Островский «Снегурочка», «Былина о Садко», А.С.Пушкин «Борис Годунов», «Повести Белкина.Метель», «Евгений Онегин» и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (Смутное время в России в начале XVII века, старообрядческий раскол XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

9 класс

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• понимать роль музыки в жизни человека;• значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;• оценивать произведения разных направлений музыкального искусства;• иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;• определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;• специфику музыки как вида искусства;• имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;• иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;• иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. | <ul style="list-style-type: none">• проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы, развивать навыки проектной деятельности;• совершенствовать умения и навыки самообразования.• сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;• исполнять песни разных жанров; формировать свой песенный репертуар;• ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве. |
|--|--|

Требования к уровню подготовки учащихся -9 классов

В области личностных результатов

Будут сформированы

- эмоционально-ценностное отношение к искусству на основе присвоения художественного опыта человечества;
- формирование культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа
- возможность реализовать свой творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

-музыкально-ценностное отношение к произведениям разных видов искусства, художественно-эстетический вкус, эмпатия, эмоциональная отзывчивость и заинтересованность отношения к искусству;

—участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников

Получат возможность для формирования

—инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

—наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Будут сформированы

-понимать учебную задачу и следовать инструкции учителя

-понимать позицию слушателя

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума

-представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

-развитие устойчивой потребности в общении с мировым искусством в собственной внеурочной и внешкольной деятельности

Получат возможность для формирования

-творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научиться

-осуществлять поиск нужной информации, используя дополнительный материал

-ориентироваться в способах решения исполнительской и творческой задачи

- проводить сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыкального и изобразительного искусства, анализировать, сравнивать, обобщать, устанавливать связи и отношения между явлениями культуры

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

Получит возможность научиться

-соотносить различные произведения по настроению, формам, по средствам музыкальной выразительности (мелодия, ритм, динамика, темп)

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научиться

-учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки

-принимать активное участие в коллективной музыкально-творческой деятельности

-Понимать важность исполнения и работы по группам

Получит возможность научиться

- культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности

- контролировать свои действия в индивидуальной и коллективной работе

- проявлять инициативу в коллективной музыкально- творческой деятельности

- умение строить речевые высказывания для передачи своего впечатления от музыки;

- усвоить культурные традиции, нравственные эталоны и нормы социального поведения

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности;
- ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения;
- уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства, применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

II. Основное содержание курса. «Музыка»

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета в основной школе «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании. формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;

Содержание учебного предмета искусство Музыка в 9 классе

В 9 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка как часть духовной культуры», которая раскрывается в трех крупных разделах – «Что такое «музыка сегодня?», «Человек в музыке», «Новые музыкальные взаимодействия». Главная тема 9 классов - «Человек в музыке» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир человеческих чувств, мир духовных поисков, представляющие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Новые музыкальные взаимодействия трактуются в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций и современности, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений. Ведущей содержательной линией программы 9 класса, которая завершает процесс музыкального образования и воспитания школьников, является изучение школьниками *художественной картины мира*, выявление ее духовно-содержательных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах.

В программе основной акцент делается на осознание учащимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция как неотъемлемая часть

музыкальной культуры, обогащая школьников духовным, эмоционально-ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исторической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя. Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности учащихся художественному смыслу произведения. «Традиции — это связь с прошлым, новаторство — это устремление в будущее» (Д. Кабалевский). Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX в.; стилевое многообразие музыки XX столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся 9 класса.

Содержание музыкального материала учебного предмета музыка 9 класс

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров — инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярной современной. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм — опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе **осмысливаются** образцы современной популярной музыки, джазовых произведений, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 9 КЛАСС

Что такое музыка сегодня

Тема утраченной гармонии и в современной музыке (на примере Симфонии №6 Г. Канчели)..

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А. Островского «Песня остается с человеком».

Настоящая музыка не бывает «старой» ». Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства (на примере стихотворения Д. Самойлова «Двор моего детства» и вокальной пьесы Г. Свиридова «По осеннему кычет сова....»)

Художественный материал:

Поэзия

Д.Самойлов.Двор моего детства.

Музыка

Г.Свиридов»По осеннему кычет сова...»

Живопись:Е.Куманьков.У Сивцева Вражка;Петровские ворота; Последние дни.Гнездинский переулок;
В.Шарманщик Воплощение красоты и гармонии в музыке(на примере первой части концерта для
кларнета и первой части концерта Б.Чайковского)

Преходящее и неизменное в искусстве(на примере стихотворения Р.Гамзатова

«Вернулся я...»

Полифоничность современной звуковой среды.Коллективное обсуждение вопросов «Что такое
искусство, и что такое попса?»

«Как человек может противостоять агрессии сегодняшней музыкальной среды?»

Поэтический материал:А.Банников.»Сбе-жать бы из дому сейчас»

Музыкальный материал по выбору учащихся.

Многообразии функций музыки.Мода в музыке.Воплощение традиций в музыке(на примере
фортепианной пьесы А.Караманова »Ave Maria»

Профессия «композитор» сегодня.

Традиции и инновации в творчестве Э.Денисова

Э.Денисов. Живопись(слушание) Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой
музыки 20 века.

Слушание по желанию.

Человек в музыке Любительские пения, как форма самовыражения человека .Коллективное
обсуждение вопросов, связанных Слушание:Ш.Гуно Кавантина-Валентина .Куплеты Мафестофеля .Из
оперы «Фауст»Слушание «Когда на него ты глядишь»

А.Дольский. Исполнение желаний.

Р.Щедрин .Веселый марш монтажников-высотников из кинофильма »Высота»

В.Высоцкий Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль»(слушание. Участие в исполнении)

Б.Окуджава .Песенка об Арбате

Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности(на примере песен Б.Окуджавы «Настоящих
людей так немного...» и А.Галича «Я в путь собирался всегда налегке....Пение: Муз .С.Никитина,
стихи Д.Сухарева ,Ю.Визбора. Александра

1. Революционное значение рок музыки .Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни
.Слушание: Песни из репертуара Мишель, Вчера, Земляничные поляны, Помогите.
2. Рок-музыка в СССР ,ее отличие от музыки , исполняемой ВИА
3. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на
эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества

Новые музыкальные взаимодействия

О музыке «легкой» и «серьезной» история Стилиевые взаимо-действия Слияние акаде-мической и
массовой музыки в современных условиях Об особенностях музыкаль-ного концерта: музыка и зрелище
Слушание: М.Глинка, стихи Е.Баратынского.»Не искушай меня без нужды...»

И.Штраус .Сказки Венского леса .Фрагмент Зачем мы ходим на концерт Музыкальная сцена сегодня
Слушание:Д.Шостакович.Песня о встречном ветре,А.Эшпай.Москвичи (слушание,участие в
исполнении) Размежива-ние и сближение

«легкой» и «серьезной» музыки в отечествен-ной 20-21веков С.Губайдулин. Музыка к мультфильму «
Маугли»(слушание)

А.Шнитке .Музыка к кинофильму «Маленькие трагедии»Фрагменты

Г.Канчели. Чито, грито, чито маргарито.Из кинофильма»Мимино»(слушание

Слушание:А.Шнитке Серенада для пяти исполнителей 1и 3 части

Музыкальный материал:Ж.М.Жарр.В ожидании Кусто.Фрагмент(слушание)

Музыкальные фрагменты из кукольного спектакля»необыкновенный концерт» Коллективное
обсуждение вопроса:»Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта»

Слушание :А.Пахмутова, стихи Н.Добронравова.Как молоды мы были(слушание, участие в исполнении)

Солнце из репертуара»RAMMSTEJN» Живопись

Д.Веласкес.Портрет инфанты Маргариты;

П.ПикассоПортрет инфанты Маргариты(по Веласкету)

Музыка

А.Пярт.Коллаж на тему Bach(слушание) Музыкальный материал:

Г.Ф.Гендель.Музыка на воде.Увертюра(слушание)

ДЖ.Пучинни.Ария принца Калафа.Из оперы «Турандот»(слушание)

III. Тематическое планирование по музыке в 9 классе

№	Тема главы и урока	количество
		часов
1	Глава1 Что такое «музыка сегодня»	5
2	Глава 2 Человек в музыке	5
3	Глава3 Новые музыкальные взаимодействия	5
4	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК по теме : <i>«Человек в музыке. Что такое музыка сегодня?»</i>	1
5	Заключение. Музыка — целый мир	1