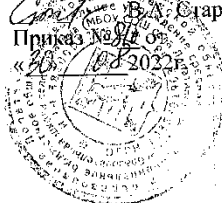


Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней  
общеобразовательной школы села Лопатина в селе Бузовлево

Утверждаю  
Директор школы  
*С.В. Стародубова*  
Приказ № 108 от  
«26» 08 2022г.



Согласовано  
заместитель директора по УВР  
*А. Митронина*  
«30» 08 2022г.

Рассмотрено  
руководитель МО  
*Ю.Б. Медникова*  
Протокол №1 от  
«26» 08 2022г.

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
8 класс**

Составитель: Донгузова Е.Г.  
учитель изобразительного  
искусства

с. Бузовлево 2022г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### *Личностные результаты*

#### *в ценностно-ориентационной сфере:*

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

#### *в трудовой сфере:*

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

#### *в познавательной сфере:*

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

### *Метапредметные результаты*

#### *в ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

#### *в трудовой сфере:*

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

#### *в познавательной сфере:*

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

### *Предметные результаты*

#### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

##### *Выпускник научится:*

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку,

природным и социальным явлениям;

понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;  
осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*

*определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*

*различать произведения разных эпох, художественных стилей;*

*различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

*Выпускник научится:*

*понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;*

*осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;*

*осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;*

*передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;*

*осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.*

*Выпускник получит возможность научиться:*

*понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*

*осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*

*понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

*Выпускник научится:*

*эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;*

*понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;*

*создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;*

*создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;*

*наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания*

*выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;*

*использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).*

*Выпускник получит возможность научиться:*

*анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

*понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*

*анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

*Выпускник научится:*

*различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*

различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;  
различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*

*понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

### **Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

*Выпускник научится:*

определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей - для школьного фильма);

применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*

*применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*

*понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*

*понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

## **Содержание учебного предмета**

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Тема 1.1. Изображение в театре и кино.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства.

Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема 1.2. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема 1.3. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема 1.4. Сценография - искусство и производство.

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема 1.5. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, причёски от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема 1.6. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса!

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема 1.7. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

## **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Тема 2.1. Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Тема 2.2. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема 2.3. Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Тема 2.4. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема 2.5. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема 2.6. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема 2.7. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

## **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Тема 3.1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема 3.2. Художник – режисер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема 3.3. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема 3.4. Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

## **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.**

Тема 4.1. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

Тема 4.2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема 4.3. Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема 4.4. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Киноязык и коноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема 4.5. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

### Тематическое планирование

| № | Наименование разделов   | Количество часов |
|---|---|------------------|
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах                  | 4                |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий | 4                |
| 3 | Фильм - творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?                                  | 6                |
| 4 | Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель                          | 3                |
|   | итого   | 17               |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА ЛОПАТИНА**, Стародубова  
Валентина Анатольевна, Директор  
22.03.2023 10:35 (MSK), Сертификат 47D418D915D0D812BCF8A2FAC21DCAC8