**Технологическая карта урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебный предмет** | Литература |
| **Класс** | 5 |
| **Тема урока** | Повесть В. Г. Короленко «В дурном обществе» |
| **Тип урока** | Комбинированный (синтетический)(восприятие произведения +чтение и анализ +обобщение) |
| **Цель урока** | **1) обучающие**: получить представление о В. Г. Короленко как человеке и о его вкладе в РЛ; познакомить с фактами его биографии; научить анализировать эпическое произведение; познакомить учащихся с обстановкой действия повести, с главными героями на материале 1, 2 главы.  **2) воспитывающие**: воспитывать интерес к творчеству В. Г. Короленко; совершенствовать духовно-нравственные качества личности: милосердие, великодушие, любовь к близким.  **3) развивающие:** совершенствовать коммуникативно-речевые умения, развивать умение аргументировать свою точку зрения, умение слушать и делать выводы. |
| **Основные термины и понятия** | Повесть |
| **Образовательные ресурсы** | Учебник по литературе под ред. В.Я. Коровиной 2 ч. (5 класс), интерактивная доска. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты** | | |
| *Предметные результаты*  Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;  понимание ключевых проблем произведений русских писателей XX века  выявление заложенных в произведении вневременных нравственных ценностей;  умение анализировать эпическое произведение, понимать и формулировать тему, идею;  понимание авторской позиции;  умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту;  формулирование собственного отношения к произведению. | *Личностные результаты*  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности: милосердие, любовь к людям. | *Метапредметные результаты*  Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность и оценивать ее. |

**ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формируемые предметные и УУД** | **Образовательные ресурсы (ЭОР, ИКТ, медиа)** | **Основные виды деятельности учителя. Методы и приёмы обучения** | **ФОУД** | **Виды деятельности учащихся** |
| **Этап 1. Организация урока** – **7** мин. | | | | |
| Умение самостоятельно организовать собственную деятельность.  УУД - умение ставить перед собой цели и определять пути их достижения. | Интерактивная доска. | ***1. Организационный момент.***  Приветствие учащихся. Проверка готовности к уроку (проверка состояния рабочих мест, внешнего вида учащихся, организация внимания).  ***2. Сообщение темы урока.***  Ребята, сегодня на уроке мы с вами познакомимся с творчеством Владимира Галактионовича Короленко– одного из выдающихся русских писателей ХХ века.  ***3.Мотивация.***  Посмотрите на интерактивную доску. перед вами две иллюстрации, на которых изображены два разных города. Опишите каждый из них: подберите эпитеты к нему, предположите какие жители его населяют, какая атмосфера в нём царит.  - Влияет ли атмосфера, порядки, установленные в городе на людей, на их жизнь?  - Взгляните на следующую иллюстрацию. Попробуйте предположить каковы взаимоотношения людей, изображенных на картинке.  - Две иллюстрации, которые мы сейчас рассматривали имеют отношение к повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». И сегодня на уроке мы с вами рассмотрим образ города и порассуждаем на тему взаимоотношений главного героя Васи с его отцом.  - Ребята, как вы думаете, какие задачи стоят перед нами на сегодняшнем уроке? | Ф, К | 1.Приветствуют учителя, психологически настраиваются на работу.  2. Слушают учителя, отвечают на вопросы:  3. Слушают учителя и отвечают на вопросы:  - 1). Это мрачный, серый город, люди там сонные, злые, в городе происходят ссоры и конфликты. 2). Яркий, светлый, много людей, все чем-то увлечены.  -Да, влияют.  - Они возможно находятся в ссоре, они не понимают друг друга.  - 1) Познакомиться с фактами биографии писателя;  2) разобраться в содержании прочитанного, понять авторский замысел;  3) остановиться на образе города;  4) порассуждать на тему взаимоотношений Васи с отцом. |
| **Этап 2. Подготовка к восприятию нового материала (актуализация опорных знаний) – 7** мин. | | | | |
| Понимание ключевых проблем произведений русских писателей XX века. | Интерактивная доска | ***1.******Слово учителя.***  - Но прежде чем мы приступим к выполнению задач и обратимся к произведению, поговорим о его авторе.  - Родился Владимир Галактионович Короленко 27 июля 1853 г. на Украине в Житомире. Отец его, уездный судья, был известен своей кристальной честностью. Мать была очень впечатлительна и религиозна. Отец умер, когда Владимиру было только тринадцать лет, и семья осталась без средств к существованию. Вскоре семья переехала в город Ровно, где Короленко начал учиться в реальной гимназии (другой, классической, гимназии в Ровно не было). В те времена в Российской империи были гимназии двух видов: реальные и классические. В классической гимназии изучали древние языки — древнегреческий и латынь, и для поступления в университет необходимо было держать экзамены по этим языкам. После реальной гимназии поступать в университет было нельзя: выпускник мог рассчитывать только на получение реального, как тогда говорили, образования: инженерного, сельскохозяйственного. Короленко окончил гимназию с серебряной медалью и приехал в Петербург, чтобы учиться в Техническом институте. Материальные трудности мешали учебе: пришлось добывать деньги случайными заработками. Короленко раскрашивал ботанические атласы, читал корректуру и переводил. Позже писатель переехал в Москву и поступил в Петровскую академию на лесное отделение.  Впервые Короленко выступил в печати с газетной статьёй об уличном происшествии. А чуть позже. он пишет свой первый рассказ «Эпизоды из жизни „искателя”». Литературное наследие Короленко велико и многообразно. Писатель вошёл в историю русской литературы как автор многочисленных повестей, рассказов, художественных очерков, а также как критик и публицист. Пожалуй, самые известные произведения Короленко — повести «В дурном обществе», «Слепой музыкант», «Река играет».  Творчество Короленко отличают страстная защита обездоленных, мотив стремления к лучшей жизни для всех, воспевание душевной стойкости, мужества и упорства, высокий гуманизм.  Жизнь самого писателя нельзя назвать легкой, она состояла из череды арестов и ссылок за участие в антиправительственном движении. Повесть «В дурном обществе» как раз и была написана в одной из таких ссылок. В холодной Якутии была написана повесть, действие которой происходит в южном краю Российской империи. Это некий условный городок Княжья-Вена. Но сам Короленко говорил, что в это повествование он внёс черты своего детства, то, что он видел в окружающей жизни. Собирательный образ городов Житомир и Ровно мы видим в этой книге. Образ судьи, отца мальчика Васи тоже имеет черты действительно существовавшего человека, а именно отца самого Владимира Галактионовича. Отец Короленко был судьёй, очень честным, неподкупным, замечательным человеком, которого любили и уважали в городе. Прообразом старого замка, где проживали городские нищие, послужил дворец князей Любомирских в Ровно. Во времена детства Короленко замок уже был заброшен и служил пристанищем для бездомных и бродяг. Таким образом, мы видим, что повесть имеет реальные прототипы, именно поэтому она получилась настолько эмоциональной, правдивой, поэтому характеры героев реалистичны и понятны нам. | Ф | 1. Слушают рассказ учителя о жизни и творчестве В.Г. Короленко. |
| **Этап 3. Изучение нового материала – 24** мин. | | | | |
| 1.Выявление заложенных в произведении вневременных нравственных ценностей;  2.Умение анализировать эпическое произведение, понимать и формулировать тему, идею;  3.Умение характеризовать героев произведения;  4. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  6. Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту. | Учебник | ***1. Вопросы на восприятие.***  - Понравился ли вам произведение?  **2. Беседа.**  - К какому жанру относится это произведение?  - У вас в учебнике на стр. дано определение этого жанра. Давайте прочитаем его. Можно ли назвать данное произведение повестью?  **3. Беседа + чтение текста.**  - Прежде чем мы знакомимся с героями повести, перед нами предстаёт образ города. Как назван город?  - Каков этот город? Найдите его описание в тексте.  - Какими изобразительно-выразительными средствами автор рисует нам Княж-городок?  - Всё это создаёт образ городка, живущего мелкой жизнью, в которой нет ярких чувств и событий.  - Далее мы можем наблюдать пейзаж за городом. Отличается ли он от городского?  - Каким рассказчику представляется старый замок?  - Помимо замка, какое еще сооружение описывает рассказчик?  -Как она выглядела?  - Таким образом мы видим, что город и его окрестности состоят из заброшенных, развалившихся, мрачных архитектурных сооружений. Из которых одним из самых пугающих был старый замок.  - Кто обитал в этом замке?  - Почему однажды им пришлось покинуть своё убежище?  - Какое впечатление произвело на рассказчика нашествие Януша на своих бывших сожителей? Почему он так отреагировал, как вы считаете?  -Где нашли приют несчастные изгнанники? Кто стал их предводителем?  - Об этом герое и его семье мы поговорим с вами на следующем уроке.  - Таким образом, развернувшаяся перед нашими глазами картина города и жизни его обитателей помогает нам эмоционально воспринять характер взаимоотношений, которые сложились между действующими лицами повести. Прежде всего остановимся на взаимоотношениях Васи и его отца.  - Какое печальное событие омрачило жизнь семьи Васи?  - Какие воспоминания хранит Вася о матери?  - Мы видим, что отношения Васи и его мамы были нежными. Он любил её и тяжело переносил её гибель.  - А как складывались отношения мальчика с отцом после смерти матери?  - Да, поэтому мальчик чувствовал себя одиноким. Кто был единственной отрадой Васи? Кто в доме дарил ему свою любовь?  - Расскажите об их взаимоотношениях, опираясь на текст.  - Как вы понимаете выражение «Я же рос, как дикое деревцо в поле…»  - Не находя дома ни любви, ни ласки, чем стал заниматься Вася?  - Кем все и даже отец считали Васю?  -Да, отец думал, что Вася прожигает свою жизнь, занимается лишь играми, да бродяжничеством. Он часто спрашивал мальчика, помнит ли он свою мать, считая, что тот легко перенес её смерть. И тогда он отворачивался от сына с досадой и болью. Отец и старая нянька даже запрещали Васе подолгу играть с сестрой Соней, считая, что он оказывает на неё дурное влияние.  - Можем ли мы согласиться с таким мнением о Васе? Если нет, докажите свою точку зрения.  - Мы видим, что Вася испытывал порывы нежности и к своему отцу, но стыдился их. Мальчик хотел, чтобы отец обратил на него внимание, приласкал. Найдите и зачитайте этот момент в тексте.  - Что останавливало мальчика? Почему он не мог броситься к отцу с объятьями?  - Ребята, я хочу обратить ваше внимание на то, что отцу Васи было тяжело переносить смерть любимого человека, каким одиноким он себя чувствовал. Подавленный внутренними переживаниями, отец не мог понять, как можно смеяться, затевать шумные игры. Это вызывало в нём раздражение и неприязнь к сыну, он не мог подозревать о сложных чувствах мальчика. Но мы с вами уже знаем, т.к. повесть прочитана полностью, что взаимоотношения между Васей и его отцом изменятся. От непонимания и отчуждённости – к ощущению душевного родства. | Ф, И | 1. Дети отвечают на вопросы:  - Да, понравился.  - Повесть.  - Произведение «В дурном обществе» можно назвать повестью, потому что это эпическое произведение, рассказывающее о людях и событиях, которые с ними происходили. «В дурном обществе» больше, чем рассказ, но меньше, чем роман. Это средняя форма повествовательного произведения — повесть.  - Княжье-Вено, или Княж – городок.  - Это очень мрачный, захудалый городок. «Местечко, где мы жили, называлось Княжье-Вено, или, проще, Княж-городок. Оно принадлежало одному захудалому, но гордому польскому роду и представляло все типические черты любого из мелких городов Юго-западного края, где, среди тихо струящейся жизни тяжелого труда и мелко-суетливого еврейского гешефта, доживают свои печальные дни жалкие останки гордого панского величия.  Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза **тюрьма, лучшее архитектурное украшение города.** Самый город раскинулся внизу над **сонными, заплесневшими прудами**, и к нему приходится спускаться по отлогому шоссе, загороженному традиционною «заставой». **Сонный инвалид**, порыжелая на солнце фигура, олицетворение безмятежной дремоты, **лениво поднимает шлагбаум**, и — вы в городе, хотя, быть может, не замечаете этого сразу. **Серые заборы, пустыри с кучами всякого хлама** понемногу перемежаются с подслеповатыми, ушедшими в землю хатками. Далее широкая площадь зияет в разных местах темными воротами еврейских «заезжих домов», казенные учреждения наводят уныние своими белыми стенами и казарменно-ровными линиями. **Деревянный мост**, перекинутый через узкую речушку, кряхтит, вздрагивая под колесами, и шатается, точно дряхлый старик. За мостом потянулась еврейская улица с магазинами, лавками, лавчонками, столами евреев-менял, сидящих под зонтами на тротуарах, и с навесами калачниц. Вонь, **грязь**, кучи ребят, ползающих в уличной пыли.  - Эпитеты (захудалый городок, сонные пруды, подслеповатые, ушедшие в землю хатки.), сравнение (деревянный мост – старик), олицетворение (Мост кряхтел и шатался).  - Нет, он такой же унылый.  «Но вот еще минута и — вы уже за городом. Тихо шепчутся березы над могилами кладбища, да ветер волнует хлеба на нивах и звенит унылою, бесконечною песней в проволоках придорожного телеграфа.  Речка, через которую перекинут упомянутый мост, вытекала из пруда и впадала в другой. Таким образом, с севера и юга городок ограждался широкими водяными гладями и топями. Пруды год от году мелели, зарастали зеленью, и высокие густые камыши волновались, как море, на громадных болотах. Посредине одного из прудов находится остров. На острове — старый, полуразрушенный за́мок».  - Я помню, с каким страхом я смотрел всегда на это величавое дряхлое здание. О нем ходили предания и рассказы один другого страшнее. Говорили, что остров насыпан искусственно, руками пленных турок. «На костях человеческих стоит старое замчи́ще», — передавали старожилы, и мое детское испуганное воображение рисовало под землей тысячи турецких скелетов, поддерживающих костлявыми руками остров с его высокими пирамидальными тополями и старым за́мком. От этого, понятно, за́мок казался еще страшнее, и даже в ясные дни, когда, бывало, ободренные светом и громкими голосами птиц, мы подходили к нему поближе, он нередко наводил на нас припадки панического ужаса, — так страшно глядели черные впадины давно выбитых окон; в пустых залах ходил таинственный шорох: камешки и штукатурка, отрываясь, падали вниз, будя гулкое эхо, и мы бежали без оглядки, а за нами долго еще стояли стук, и топот, и гоготанье.  А в бурные осенние ночи, когда гиганты-тополи качались и гудели от налетавшего из-за прудов ветра, ужас разливался от старого за́мка и царил над всем городом. «Ой-вей-мир!» — пугливо произносили евреи; богобоязненные старые мещанки крестились, и даже наш ближайший сосед, кузнец, отрицавший самое существование бесовской силы, выходя в эти часы на свой дворик, творил крестное знамение и шептал про себя молитву об упокоении усопших.  -Старая часовня на горе.  - В западной стороне, на горе, среди истлевших крестов и провалившихся могил, стояла давно заброшенная униатская часовня. Это была родная дочь расстилавшегося в долине собственно обывательского города.  -Бедняки.  -Старый Януш, который когда-то был мелким графским служащим, выхлопотал себе нечто звания управляющего и приступил к преобразованиям. Он вместе с целой армией красноносых старцев и безобразных старух гнал из замка бедняков.  - Замок потерял для него всякое очарование, он не понимал, как мог Януш так поступить с друзьями. Для Васи такое поведение стало непонятным, потому что он был честным, настоящим другом, защитником обездоленных.  - Они обосновались на горе, в старой часовне. Их руководителем, предводителем стал пан Тыбурций.  -Смерть матери.  - Он вспоминает её нежные руки, грустные глаза, то, как она любовалась пейзажем из окна.  -Непонимание, отчуждённость. Мать Васи умерла, когда ему было 6 лет. С этого времени мальчик чувствовал себя чужим, никому ненужным и заброшенным.  - Это была его четырёхлетняя сестра Соня.  -Я любил ее страстно, и она платила мне такою же любовью; но установившийся взгляд на меня, как на отпетого маленького разбойника, воздвиг и между нами высокую стену. Всякий раз, когда я начинал играть с нею, по-своему шумно и резво, старая нянька, вечно сонная и вечно дравшая, с закрытыми глазами, куриные перья для подушек, немедленно просыпалась, быстро схватывала мою Соню и уносила к себе, кидая на меня сердитые взгляды; в таких случаях она всегда напоминала мне всклоченную наседку, себя я сравнивал с хищным коршуном, а Соню — с маленьким цыпленком. Мне становилось очень горько и досадно. Немудрено поэтому, что скоро я прекратил всякие попытки занимать Соню моими преступными играми, а еще через некоторое время мне стало тесно в доме и в садике, где я не встречал ни в ком привета и ласки.  -Это слова о Васе, он был одинок, никто не заботился о нём, ему приходилось выживать собственными силами, он рос без присмотра.  - Он стал бродяжничать.  - Бродягой, никчемным мальчишкой.  -Нет, не можем. Вася на самом деле был очень чутким, он умел сострадать, был честным, преданным, с любовью и заботой относился к совей сестре и другим людям.  - Порой, спрятавшись в кустах, я наблюдал за ним; я видел, как он шагал по аллеям, все ускоряя походку, и глухо стонал от нестерпимой душевной муки. Тогда мое сердце загоралось жалостью и сочувствием. Один раз, когда, сжав руками голову, он присел на скамейку и зарыдал, я не вытерпел и выбежал из кустов на дорожку, повинуясь неопределенному побуждению, толкавшему меня к этому человеку. Но он, пробудясь от мрачного и безнадежного созерцания, сурово взглянул на меня и осадил холодным вопросом:  — Что нужно?  Мне ничего не было нужно. Я быстро отвернулся, стыдясь своего порыва, боясь, чтоб отец не прочел его в моем смущенном лице. Убежав в чащу сада, я упал лицом в траву и горько заплакал от досады и боли.  - Отец был груб с ним, холоден. |
| **Этап 4. Обобщающий этап. Рефлексия. – 6** мин. | | | | |
| 1.Умение оценивать собственную деятельность.  2. Умение делать выводы. | Раздаточный материал | **1. «Три М».**  - Ребята, назовите три момента, которые у вас получились хорошо в процессе урока, и предложите одно действие, которое улучшит вашу работу на следующем уроке. Запишите ответы в тетрадь. После этого мы послушаем, что у вас получилось. | Ф, И | 1. Дети записывают ответы, затем некоторые ученики зачитывают их вслух. |
| **Этап 5. Задание на дом – 1** мин. | | | | |
|  |  | Перечитать главы с 3 по 7, обратить внимание на следующие эпизоды: «Встреча Васи с Валеком и Марусей», «Диалог Васи с паном Тыбурцием». |  |  |